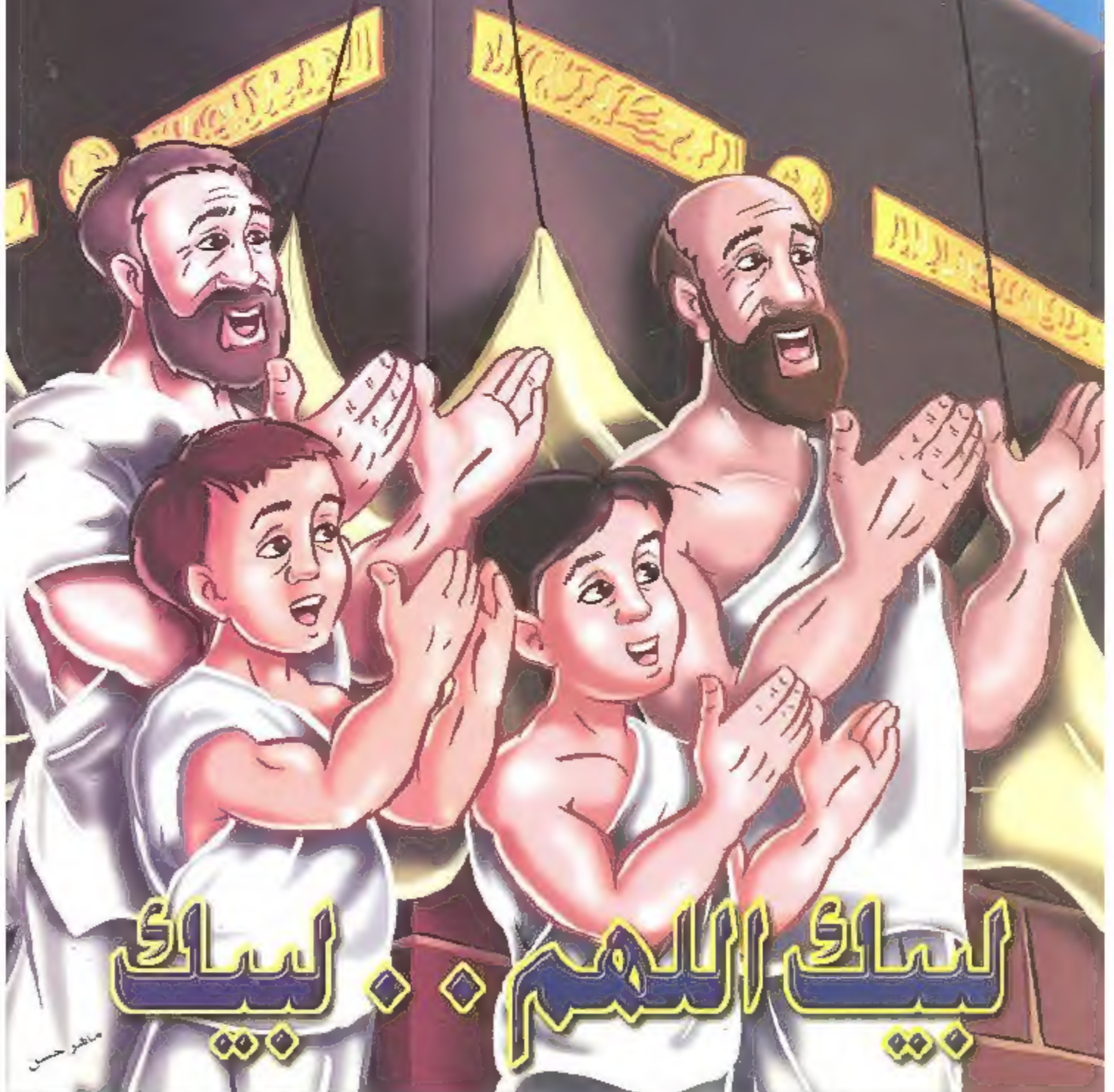




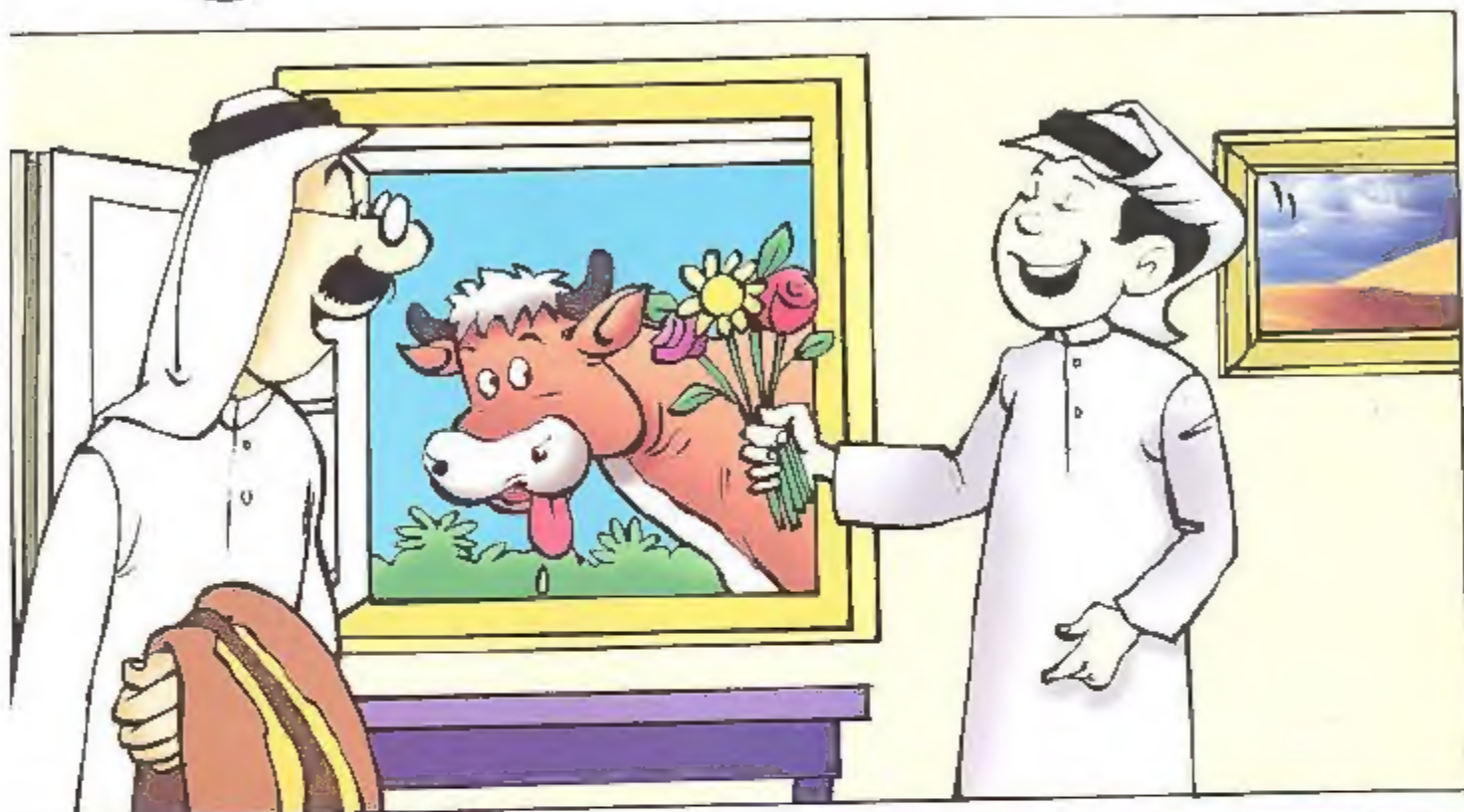
براعم الإيمان

العدد 319 - ذو الحجة 1423 هـ - فبراير / مارس 2003 م



يساك اللهم • • • يساك

ماهر حسن



رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير

تمام أحمد الصباغ

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

السلام عليكم

هذا هو العيد

أحباءنا الصغار

أيام العيد في الإسلام أيام طاعة وعبادة وشكر. أيام فرح وسعادة وسرور. إنها أيام تحمل في طياتها كثيراً من المعاني الجميلة، ومنها العطف على الفقراء والمساكين والمحترمين والأخذ بيد الأيتام والمنكوبين والتخفيف من أحزانهم.. إنها أيام زيارة للأهل والأحبة والأصدقاء والأطمئنان عليهم والسؤال عنهم وتفقد أحوالهم.

تذكروا يا أحبائنا وأنتم تعيشون أيام عيد الأضحى المبارك أن ملايين المسلمين اليوم يجتمعون في مكة المكرمة مهبط الوحي، ومنطلق الرسالة الخالدة ليؤدوا مناسك الحج وليكبروا الله على ما هداهم ورزقهم، فكونوا معهم بقلوبكم وشاركوهم في التلبية والدعاء لعل الله سبحانه وتعالى يستجيب لنا ويرفع الظلم عن المظلومين في كل مكان، ويعيد لنا حقوقنا المسلوبة في فلسطين، ويرد كيد الصهاينة الغاصبين، إنه نعم المولى ونعم النصير.

وكل عام وأنتم بخير

المحرر



كما فعل أبو الدرداء







الماء المبارك ماء زمزم

بقلم: رفعت محمد بروبي

الكالسيوم والمغنسيوم تصل الي (٢٠٠ ملغرام/ لتر كالسيوم، و٥٠ غراماً/ لتر مغنسيوم) (١)، كما تحتوي مياه زمزم على ما يزيد على (٢٥٠ ملغراماً من اليكربونات في اللتر الواحد)، ويقال إن مياه زمزم تساعد على هضم الطعام ومعروف أن كل المشروبات الغازية تحتوي على اليكربونات، ولكن اليكربونات الموجودة بماء زمزم مودعة فيه بفضل الله ونون تدخل من البشر.

ويروي «الأزوقي» في كتابه «تاريخ مكة» عن الضحك بن مراحم يرحمه الله تعالى، أنه كان يقول «بلغني أن التصلع من ماء زمزم، براءة من اللصاق، وأن ماء زمزم مذهب للصداع، وأن التصلع فيها يجلو البصر، وأنه سيأتي عليهما زمان تكون أعذب من النبل والفرات».

ويزي عن عائشة رضي الله عنها أنها حملت لرسول الله صلى الله عليه وسلم ماء زمزم في القرب وكان صلى الله عليه وسلم يصب الماء على المرضى ويسقيهم.

ولم يلا وهو الماء الذي نبع تحت قدمي «إسماعيل» عليه السلام وباركه رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم، فهو البئر الكائن بالأرض المباركة والمقام الطيب لدى البيت المعتيق تحميماً لقول الله عز وجل: «فاجعل أقدمة من الناس تهوي إليهم» (إبراهيم: ٣٧) •

عائدة من الشام، ولما شاهد رجال القبيلة الماء، قرروا البقاء والسكن بهذا المكان.

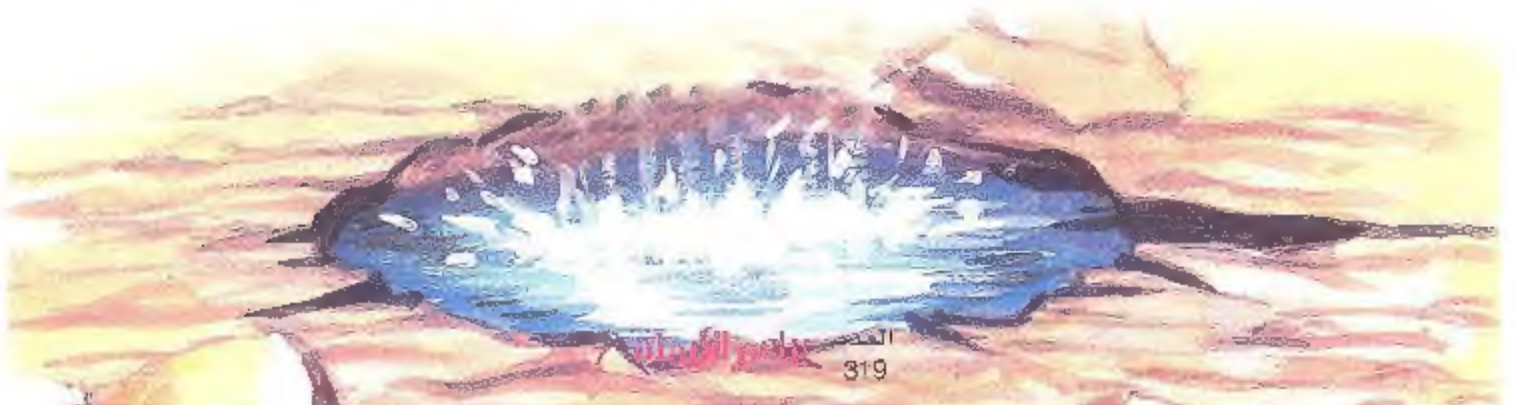
ماء زمزم سقيا الله

وماء زمزم ورد في فضلته الكثير من الأحاديث والروايات منها ما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ماء زمزم لما شرب له، لأنه سقيا الله وغيائه لولد خليله، ومن السنة التصلع من ماء زمزم، والتصلع أي: الشرب الكثير حتى يحسد المرء الماء وكأنته وصل إلى أضلاعه، وفي رواية أخرى أن الرسول صلى الله عليه وسلم غسل بماء زمزم صدره.

وماء زمزم ماء خير وشفاء، فقد توصل العلم الحديث والتحليلات إلى أن نوعية المكونات الكيميائية لماء زمزم لا تساعد على نمو وتكاثر الجراثيم ووجد الباحثون أن مياه زمزم غنية بالمعادن إذ تبلغ نسبة الأملاح المعدنية في مياه زمزم نحو (٢٠٠ ملغرام/ لتر)، كما أن مياه زمزم تحتوي على كمية كبيرة من

«الصفا» لتحلل على ما حولها عليها تحد أحد، ثم عهديت إلى جبل «المروة» ولما لم تجد يشراً ينقذها، وأينها سعت بيتهما مرة بعد مرة، لعلها تجد من ينقذها وعادت إلى ابنها لتجده وهو مازال على حاله، فارتداد حزنهما ورجعت من جديد تواصل المشي بين الجبلين حتى كان ما قعطته ذهاباً وإياباً سبع مرات، ثم رجعت مرة أخرى إليه فسمعت صوتاً عنده، ولما لم يكن هناك أحد غيرها وابتهها فقد استجبت بالصوت ليخرج لها «جبريل» عليه السلام، فتنبعته حتى ضرب إسماعيل برجله مكان البئر ليظهر الماء فسمعت أنها وشربت حتى ارتوت، واستمرت هاجر مقيمة مع ولدها إسماعيل عند «زمزم» وسأل إبراهيم الله أن تعمّر الناس هذا المكان ويصير مستأنساً، فاستجاب الله سبحانه وتعالى لتطلبه بأن مرن قبيلة اسمها «جرهم» بهما، وكانت هذه القبيلة

جاءت الأيام المباركة، أيام الحج العظيمة، ليظل كل مسلم فترة من الزمان في رحاب الأرض المقدسة، إلى جوار البيت الحرام، لشادية مناسك الحج وزيارة «بئر زمزم» حيث تهفو نفوس الأتقياء، لنفوس الحجاج إليك أيها البئر المقدس المبارك بمياهك المباركة الشافية من الأمراض قال صلى الله عليه وسلم: «من طاف بالبيت سبعاً وصلى خلف المقام ركعتين وشرب من ماء زمزم قضت له ذنوبه كلها بالغة ما بلغت» وقال صلى الله عليه وسلم: «خير ماء على وجه الأرض ماء زمزم» وقال صلى الله عليه وسلم: «ماء زمزم لما شرب له، إن شربته تشفى من شقائه الله، وإن شربته قطع ظمئك قطع الله، هي هزمة جبريل وسقيا الله إسماعيل» ويتر زمزم له قصة مضاعفة أن الله سبحانه وتعالى قد أمر نبيه إبراهيم عليه السلام بالمسير من الشام إلى «وادي مكة» فركب وحمل إسماعيل أبته الرضيع أمامه ووجهه «هاجر» إسماعيل، خلقه ومعه «جبريل» يذله على موضع «البيت»، وبعد أن تركهما هناك وليس معهما من الزاد والماء سوى القليل نقد الزاد، ونصبت المياه؛ وبدأ شدي «هاجر» يجف، وجاع إسماعيل عليه السلام، واشتد جوعه فخشيت أمه أن يموت وأحزنها ذلك، فمهدت إلى جبل



أمها، ثم جلست مع أمها تخبز العجين لتصنع كمية أكبر من الكعك حتى يبيعها في اليوم التالي.

ولكن الأيام لا تسير على ونيرة واحدة فقد مرضت أم ريماء مرضاً شديداً، فاضطرت ريماء أن تدفع كل النقود التي ادخرتها من أجل المدرسة للطبيب، ولكنها لم تستطع، بل عكفت على العناية بأمها والسهر على راحتها، فكانت تحمل صباحاً في بيع الكعك، ثم تعود ليلاً لتسهر بجانب أمها المريضة حتى تنام، فتنهض ريماء وتخبز الكعك وتمهزه ثم تدخل لتنام، ومع ذلك لم يتوقف عقلها عن التفكير في المدرسة والدراسة وحلمها في أن تصبح طبيبة.

وذات يوم استيقظت ريماء باكراً قبل موعد المدرسة، وذهبت إلى محل قريب يبيع بعض الأدوات الدراسية البسيطة، فاشتريت منه دفترًا وقلماً، ثم عادت إلى المنزل وأعطت على أمها، ثم حملت سلة الكعك، وذهبت إلى المدرسة.

بعدما انتهت من بيع الكعك اقتربت من النافذة المطلة على الصف، وأخذت تستمع إلى ما تقولوه المعلمة وتردد بصوت خافت وتكتب ما يكتب على السبورة، ويمرور الأيام تعلمت ريماء الأحرف الأبجدية العربية والإنكليزية كما صارت تعرف الكتابة، وكانت ريماء قد ادخرت مبلغاً بسيطاً من المال يعينها على دخول المدرسة في العام المقبل، وعندما أخبرت أمها بما فعلته احتضنتها أمها وقالت لها: كم أنت رائعة يا بنيتي!

وبعزمها وقوة إرادتها وتشجيع والدتها استطاعت إنهاء المرحلة المتوسطة والثانوية، وأصبحت تعمل خياطة لكي تؤمن المال اللازم للمرحلة الجامعية، وبعزميتها وإصرارها استطاعت تحقيق حلمها ودخلت الجامعة والتحق بكلية الطب ونسب اجتهداتها حصلت على منحة دراسية لتكمل سنتها الخامسة في الكلية، وأخيراً تخرجت ريماء في كلية الطب وأصبحت طبيبة وعملت بإحدى المستشفيات، ولكن هذا لم يرض طموحها، فادخرت بعض المال أيضاً، واستطاعت بعد جهد جهيد أن تفتح عيادة صغيرة لزوج الأمثال في العزيمية وقوة الإرادة والكفاح.

عبارة عن مبنى كبير، يرتاده الناس ليتعلموا ويصبحوا أطباء ومهندسين ومعلمين... إلخ، ولكن المدرسة التي سئذهب إليها مخصصة للبنات، كانت ريماء تفكر أنها إذا استطاعت الدخول إلى المدرسة فريماً تحقق حلمها في أن تكون طبيبة، تكن كيف؟

عندما وصلت ريماء مع أروى إلى المدرسة كانت ذهبت أروى من روعة بنائها فلم تكن قد شاهدت من قبل بناءً ضخماً مثل هذا البناء، كما رأت أيضاً الفتيات في ثيابهن المدرسية الأنيقة، وافاقت من تأملاتها على صوت أروى وهي تقول: سأتركك الآن تبيعين الكعك وسأعود أنا إلى المنزل، أتمنى لك حظاً سعيداً!

أخذت ريماء تبيع الكعك للفتيات وهي سعيدة، فقد باعت كمية كبيرة، وعندما لقد منها الكعك حملت سلتها الصغيرة وعادت إلى المنزل وهي تفكر فيما ستفعله بهذه النقود الكثيرة، عندما دخلت ريماء المنزل واغتسلت، حكّت لأمها كل شيء عن المدرسة، وعندما أعطت النقود لأمها فرحت أمها كثيراً وقالت لها: لو ربحت كل يوم هذا المبلغ، لربما تمكنت من إدخالك المدرسة وشراء ثوب جديد لك، فرحت ريماء أيها فرح وقبّلت

ريماء هتافاً في التاسعة من عمرها، تعيش في أحد الأكواخ المتناثرة على ضفة بحيرة صغيرة في إحدى القرى، ولكنها كانت مختلفة عن أطفال القرية، فرغم بساطة معيشتها وعدم مقدرتها على التعلم كانت تعلم بأن تصبح طبيبة! مما كان يدعو الأطفال الآخرين للسخرية منها، ولكنها لم تكن تابه لهم وإنما كانت تمنى أن تجد فرصة لتحقيق أمنيتها.

وذات يوم، بينما هي تبيع الكعك في القرية، جاءتها صديقتها أروى، وقالت لها: تعالي معي بسرعة يا ريماء! فذهبت ريماء وقالت: إلى أين؟ أجابت أروى: إلى المدرسة حيث يمكنك بيع الكثير من الكعك هناك، فردت ريماء بدهشة: في المدرسة؟ وما المدرسة هذه؟ ردت أروى بتأفف: تعالي معي وسأشرح لك كل شيء في الطريق، فاستأذنت ريماء أمها وذهبت مسرعة مع أروى إلى المدرسة.

وفي الطريق إلى المدرسة قالت أروى: سأحكي لك عن المدرسة، فقالت ريماء: وكيف تعرفين هذه الأشياء؟ قالت أروى: لأنني أذهب كثيراً إلى المدينة.

كما تعلمين، ولكن المهم سأحكي لك عن المدرسة، إنها

ريماء بائعة الكعك



بقلم: هدى عبدالرحمن النمر

استقامتكم العيد

عيد الغنيمه حرام

قلت لك أن العيد قد
مضى عليه أكثر
من اسبوع.. فاقول لن
أذبحك..

أخ خ! اتجرا عاي
وتصل حتى ين أسف
عليك الآن.



لقد أمرتك بألا تذكرى أن
غداً السعيد أعظم الجزوف.
تري أليس هو الآن؟

هل لديك خروف جميل الصوت
ناعم الصوف.. لطيف ظريف
كريم الأخلاق؟

نبي يا أهل تريد
خروف للعيد أم
سكرتيراً للمكتب؟



... وكل حرام وأنت بخير...

بإعزاز الأيمان و



الاسم اختصر في العهد العربي الإسلامي ليصبح قسطينة.

ويطلق عبد اللطيف في حديثه عن تاريخ مدينته فيصف لنا مرحلة دخول الفتح الإسلامي إليها قائلا: في العام ٦٧٤م وصلت طلائع الفتح الإسلامي بقيادة (أبو المهاجر دينار) إلى المدينة ودخل سكانها الإسلام جماعياً، وتمكنت المدينة من المحافظة على قوتها الاقتصادية وثباتها على دينها رغم الحن والأهوال التي أعقبت الفتح الإسلامي، واستمرت قروناً عدة، ثم أصبحت المدينة تابعة للحكم العثماني وبعد ذلك للغزو الاستعماري الفرنسي، حتى خرجت ظافرة مستقلة، وقد

احتفلت العام الماضي بالذكرى الـ ٢٥٠ لتأسيسها، ثم انطلق عبد اللطيف في جولة في أرجاء المدينة، وكان أشد ما لفت الانتباه هو تلك الجسور المعلقة الكثيرة المنتشرة في أرجائها، وهي جسور فوق الوادي والأنهار معلقة بحبال من الحديد المشدود، مشهورة بمناقتها وصعودها منذ عشرات السنين.

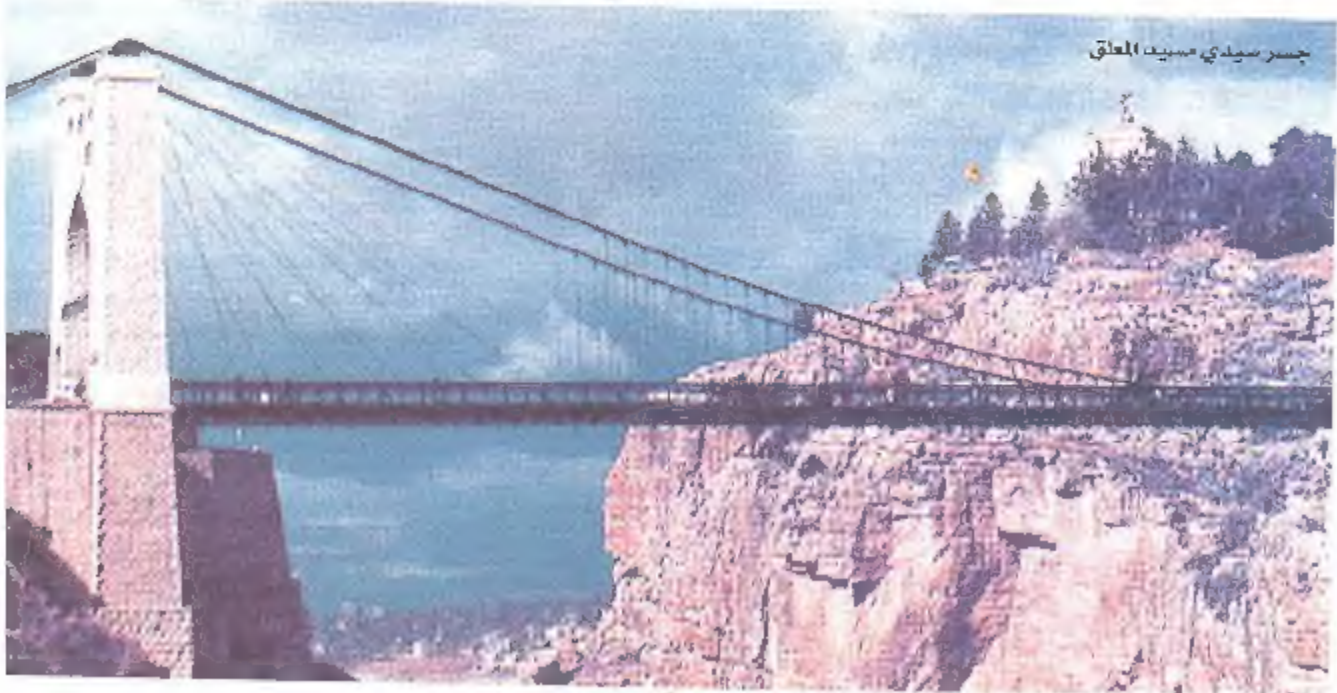
الاحاديث الأخوية، وأخذ يحدّثنا من تاريخ مدينته، فقال: أسست مدينة قسطينة، في مرحلة تعود إلى ما قبل الميلاد، وكان اسمها «سيرتا» وأصبحت في مراحل عدة عاصمة لعدد من الأمبراطوريات والدول الكبرى، وشهدت عدداً من الحروب والعارك، وأخذت اسمها قسطينة نسبة إلى الإمبراطور قسطنطين الذي أعاد بناءها العام ٣١٣م، ومنحها هذا الاسم، لكن هذا

قسطينة

مدينة الجسور المعلقة

وانطلق قطار «مدائن أمّتي» ليقف هذه المرة في مدينة تقع في المغرب العربي، إنها مدينة «قسطينة»، الواقعة على بعد نحو ٥٠ كيلومتراً شرق العاصمة الجزائرية، وعاصمة الشرق الجزائري. وعلى أبواب تلك المدينة الجميلة، كان ينتظرونا صديق البراعم عبد اللطيف الذي رحب بزيارتنا التي كان ينتظرها منذ مدة طويلة، وأخذنا نأدية إلى منزله، حيث قدم لنا واجب الضيافة التقليدي ثم تبادل معنا

الاحاديث الأخوية، وأخذ يحدّثنا من تاريخ مدينته، فقال: أسست مدينة قسطينة، في مرحلة تعود إلى ما قبل الميلاد، وكان اسمها «سيرتا» وأصبحت في مراحل عدة عاصمة لعدد من الأمبراطوريات والدول الكبرى، وشهدت عدداً من الحروب والعارك، وأخذت اسمها قسطينة نسبة إلى الإمبراطور قسطنطين الذي أعاد بناءها العام ٣١٣م، ومنحها هذا الاسم، لكن هذا



بحولت إلى محال هائلة في
المناطق الحبيبة من المدينة
بحوي أحدث المساحات
ومساح تعرض مصيبتها
ومحباتها

ولم يطر الوائر إلى تلك
المدينة لمرام عدد كبير من
النساء بالري الإسلامي،
وممن من يدين ملاءات
سوداء تحيط الجسم بأكمه
كما تجد أن عدد كبير من
الرجال يمسسون الخمة
المسقطية المصيدة التي
مارل الخطاطون يمتصون في
صنعها وفي صافه بعض
العالم الحديث بها

ومع حوله طويله في ارجاء
تلك المدينة ذات المعالم
النافقة والإسلامة الكثيره
عند أن محله لمسه حيث
كان قطار نمرع منتظر
للاطلاق إلى مدينة جديدة
وودع صديق عبدالمطيف
وشكره على المعلومات التي
قدمها وعلى الاستقبال الذي
حظيت به ■



صدقنا عدد للمنه إلى تيب
لاحياء الملاصقة التي تزين
نحاءها وساحاتها مساحد
اثريه يؤمها آلاف المصلين كل
يوم، ومازالت تحفظ نظمتها
المصمري المميز وملاذها
لتساهمة مختلفة من حيث
تسنان وفي تلك الأرقه وما
خوف تجد الأسواق القديمة
لتي تحوي مختلف أنواع
المصانع والمسابح ومبارس
فيها بعض المهن القديمة لتي
تمس قسطنطينية ومنها «رحنه
لعزل و لمراسلة ورحله
الدار» لكن هذه الأسوق

باديس ومقابر الشهداء
تشاهدة على لمصحات التي
قدمها هذه المدينة قديمه
لديهم ولتدهم الجرار
وحامدة الأمير عبدالقادر
الخرنوي للعلوم الإسلامية
وبك الحمامات لبحاياه ذات
التاريخ العريق ومسجد
الأمير عبدالقادر، ومتحف
«سرباء» لوطي الذي بني على
تحت الإغريق الروماني
العام ٩٦١ م لتضم كل ما
يرتبط بتاريخ المدينة
خاص ولحرار بشكل مام
وفي المدينة القديمة أخذت

وجدد لنا صديقي لمرصم
عددا من التجهيز منها «قبضة
الحنال وحسرات لبطرمة
ومسدي رش»

ويحدثنا عبداللطيف عن ما
يحدثه الزائر إلى مدينة
شمول «ب. رانر قسطنطينية
تجد نصه فلاوعي مشهودا
إلى اسلوب وقد تطمعت في
ذاكرته سماء وأحداث بدءاً من
القبضة لبطولته لسطل
أحمد باي صد العره
لعرنيين إلى سولد المور
والإسراع في زيوها الممثل
في جمعه لعنه المسلمين
لمر تزين مرثاسه الإمام
عبدالحمد بن باديس العام
١٩٣١م حيث استعد تاريخها
حبسه المصوده، واستعاد
حيوية تحت شعار لجمعه
الإسلام ديناً، والعربية لغتنا،
و لحر ووطن»

ومن الأمور الحميدة التي
يرفها الزائر لهذه المدينة
الجامع الأحمر، وشبويه من



كسوة الكعبة

محمل الحب الإلهي

تأليف محمدي محمود النقي

عزُّهُ الطير يرقى رأس سيم وحام من أشعده حور قطع الأعمام؛ نظر
 حسيم إلى صرب أبحم، أبيض بصره صبر رها في نفسه
 سمحار فيه هو القائل من شانه هو الذي جعل لكم الأرض نلو
 فاصبو في عاكسها وكلمه ربه والى الشجر كارت سعي بر
 فة جابر ماء هذه من جن القوت
 فو صطرة كسوة جنس سيم نكفو في بر سره بصم هاجر
 اكسي فكيرة وتعجب وعلأ نفسه
 لا لا هذا سيم لا يهجر هري من البرودة ولا من جن نفويه به
 من كل عدم قد نواهد ثوادر الصجيج نعم كل عام نمو عد الجسم
 ونصر أديت لنحج هو الآخر
 سررت الأعمام حوة جمر الشفاه تبص عن العشب، وسيم هائم في
 التفكير، بصم حكمة الجور يطو في سره صمعي السكل حطر
 الصرب صمعه الجحر يعرف الحمام طريفة يبرصل أنه صه يحسن
 دنوخر في قلب صمعه العجيرة يعرضه يفضل انصرو جاد سيم . صبر
 ور
 بحر سيم إلى سيمه، أسراب الحمام الانض يقب عن عيشه، يحطف
 الدجوه بر عيشه كلف بغير، وضع سيم يده إلى السماء تحب أن امام جاب
 الكعبة صاخي به
 ما دى اشفاق ليه، نورك ملحقني على نور ديت رصم للناس أهلا
 تحفي بي اميني . نه دى
 وف فكيرة مع بهاء الأنوار ومن الحزم عكي طارت روحه إلى مو
 القه الصبراء والحرم الموى
 يتحدث أصرف سيم وهو مدعو جفا على ركبيه ويد دوتعشدر وعاب
 عشا حويه، لحاظته سيمه هامة عطرة ائكا على الزمان وينم، فري سيم
 فيج يوى صاقد، سرب الحمام الأبيض بخروج حور حسله، بقره قات
 ال د ر عهد امي ناس سيم غائر الصرب الذي هم بالطرب
 ع ندم وم ي جنس
 أحسن سيم أن هاد المبره كاد به برد
 ندر حمام الحرم ندر الرحمة من السمه وبعج البشادر والاسما
 سيم
 نود نفسي لامينة هجر تحقوقيه بي؟
 هاد السو
 ما دى نال مكان سيمه بأمر الرحمة
 سيم
 تطوف رويحي لى حول البيت وتشتلة بهاء نور رب البيت وتهلر
 جواحي كلمه ذكر اسمك اللب العنق
 حو عباد السرب في السماء حتى ما عن حور وي سيم ثم شد
 سيم سيم حاك مقر

أشعر يا سيم، مكانك هذا نعم صم من تعب، مكانك بى، صفوف
 صوب الرحمن في صم العتير تطوف
 فر سطر العوم من رأس سيم سيم صوب الصوب البصر، الذي
 يدر صمعه في الأفق، لأم سيم بحث عن حصر الصوت هاد منظر
 عند لم يشهد هاد عوك يمر قيل موسم الحج، فريسا مسحة، تعبه
 أهاف من الشيوخ وسفدين قطع من الليل، يملو كل حبل مروج، مراح
 وأشد لم يسمعا من قين، بشمو صوب ملائكي نفوس
 تلك صلاه الله وسلامه شفاعه يا جدر حسني، بجمك مرجع
 موه نايه، هني نايه العر
 مامل سيم القفلة جيداً يرى هذا المشو نمره لاوس سيمت ل
 أشاء لم يرف على جس املق طويل، شكل شبه الكعبة هري في أهله
 هطك الفومع من عنيه كتر سيم مرات عده، طر بصره مع بهاء، لنظر
 خريج أسود مروحوف نايات هادة في أهله مرصعة صيوة من الشب
 يداخته مصحف كيجر شفرج على سورة الحج، أدنه مكوبة مياه بذهبه
 نمكن صم - شمس مع حركات سين الجملة هيط سيم من أعز جيل
 سطر بصموره، بعجاب، استمال على أحد برحال سائل
 ما أبوكي هاد
 كثير ف شاهد وهو بصح نكن هاد الوعد مخففه رعو الرحن في
 ديه لا يرفع صوب لدعوى
 هاد صوب بصر هاد كسوة الكعبة الشرفه سيمون بيا ولتسعد
 لاسيق صوب الرحمن
 ظر سيم نأ سيم موكر لصم ويرد مع شتمين به سيجهم الدنيا
 ورائيم العطره حتى عادو عر عنيه وحدث الشمس التفت الأعدم حتى
 سيم وهو عاد عن الوعي موه دنا عر قنيه بيو حه هاد في اليد
 الحرم، نتم بقله هاد عات واليد سيم عمر بن نوالى العمارت على حديه
 شوه الشيح عمراس بقوة وقال
 - سيم بن أد ي سي
 رد سيم وهو هائم يكر
 - في رحاب الرحمن طوق بيته الحرام
 الشيح غفران
 - هاد نفوس نه بي هكذا نملك حاد رة العت من قلبك؟
 سيم نعم د بي هاد صافرت نفسي بده تمل جسمي، صافرت رويحي
 حج جسمي وكسوة الكعبة
 يرم الشيح عمراس على كتف سيم وقال نه
 - بن صفا سراج اقتلعتك، لا الصج زباده البيت، أعد العده د بي
 الرحمن، كي للحور وحب بالحرم، تحي نوب الحج والعمره نه
 يجب الأعمام الشيح عمراس وابه في لسيم إلى الدين
 بعد أدم جهر الشيح عمراس، طليع بال د و لاء ما عر الشيح عمراس
 عن الرحيل التمد الهنيه حوله وصبر والده سيم يناميهما سيريكن
 والبهاني سيمالور الله هاد السلاية ويوصيهما بالسداء الطيب في الحرم
 الشريف كي سيم يره العت الحرم
 عابر الشيح عمراس وورده ديار وسطه هاد من لأشيد والنو شبح
 الدية من ستمين والرجال وعره يره من ساء القيلة تتصاعد الرعارت
 ولأشيد هريجة، والعرجه صملا قلب الشيح عمراس ووده مع حاد - آين
 الريب ميا سيم برنل آيات الذكر الحكيم طر الرحمة، ظل سيم مائما
 مع نفسه ناس السماء باعجاب وتدير في تاء الرظة سال سيم أبه
 - يا ابي أوجود مي في السب الحرام أقرب فديجه
 السبح عمراس
 - نعم د بي الله وجوب في كاسك، ومو القائل جرسانه (ورد سيات
 عبادي عني فاني عرب، حند دعوه ناع داعر عستلحه اني
 ويزوم؟ بي محرم مرشدي
 ذ بع دك الصجج مطلقه بي عي صم حرم هي سية، حرم؛

القف الركب حول الشيخ عمر ان بعد الإحرام
وردد الله

• موب الحج والعمرة لله

يوعى ركب الحج في اتجاه الجوز
الحكي والشيخ عمر من موز مافه
يوجيههم ويذكروهم بالعظام والعمر
ويوضح بهم كفهم آء انسانك كفا
اقرب الركب من الحب الحر م سرت
القشعريرة في جسد نسيم احس ان
شيئاً ما يجده مع ملة لإسلام رجل
نسيم من باب السلام فارعب فرابصة
واحس نقشعريرة منه بنت الله الحرام
بب درمل في الاشواط الثلاثة الاولى وهو

يعني بصوت جهودي

لعت الهمم بك لبيك لا شريك لك لبت

بعد الطواف وقد نسيم امامك داي تكعبة مبهولة

انهمرت العبرات من عيني وهو سخي ربه قادراً

ما ربه • اشتاق إلى رؤيا نورك الذي تعبر عن وصفه

لامثال أفتاق بيها وجهك الذي تكد لجلاله الجبار يا

لم يكمل نسيم كلامه وحمس ان جسده يتسرع كالبحر بعد

الطواف بحب الشيخ عمر من عر نسيم كمنصور فم بحبه وقف

على باب سلام ينال كل ح ح بعد للخصج وضاهه بعضهم

يقسم أنه شافهه من قليل يصغر وهناك إشارات عدم

استجابة من بعضهم الآخر أفقدته صراجه جاء نسيم

بحرم المكي يواسي فقال به

لا تقو ب سبه عمر ان انك فصد ر المني فهو

في جنى رب المني حتى تلفه أمم غاسنة ولا تقف

رحمتك كلام

شيخ الحرم

في قصر

المشيخ عمر

السكينة وضطر إلى

المناء والدواعي منهم من يجيد

وما

الهمم يا جامع الخامر لوم لا ريب فيه اجمع بيني وبين

ريدي

وعبد يحم لماسك على عروفا الله وقف

يلبي حتى كادت الشمس ان تغرب وإذا به

يجد سه نسيم معة يلبي بصوت جهودي

وكان ينظر إلى السماء كاد الشيخ عمر من

مخلق في السماء موحاً جديبه إلى حصنه

ويسم لم معة توجوب أبيه بعد اخبره الشيخ

عمر من ونسيم في البكا لعمرة ثم جديبهما

التالية معدا يبينان

لبيك الهمم لمجيت لعت لا

شريك لك لبت

هيمه



أَهْلًا أَهْلًا... عيد الأضحى

شعر: محسن عبد المعطي محمد عبيد ربه، مصر

عيد الأضحى رمز عطاء
بأنينا في خير لواء
والخير لنازل بيدينا!
بالعيد ببدء وختام!
وتحر أضحياتك من شرها
منها يصح قلبك فرحا
منها بالحب وناولهم
يا فرحة من زار وقابل
وانعم بشروق الخلال (١)



من أرضى نويه نجحنا
شيعار نوح بالعدل
قص معه في وقت المحن
عشت به مرقوع الهام
دين الإسلام الميمون
من دين. أسعد أجياله



بورود، في أجلى درب
واجمعهم، من فضلك، ربي
واجعلها تسمو علياء
واخرسها صبحاً ومساء
واجعلهم دوماً سعداء

عيد الأضحى رمز فداء
عيد الأضحى يا إخواني
ما أحلاه، عباد الب
ما أسعد جند لإسلام
صل. خير. في عيد الأضحى
عطى المصراء وأسعدهم
أهدى الأبواب وباجلهم
فالعيد شعور متبادل
أسعد أهلاً أو حيران



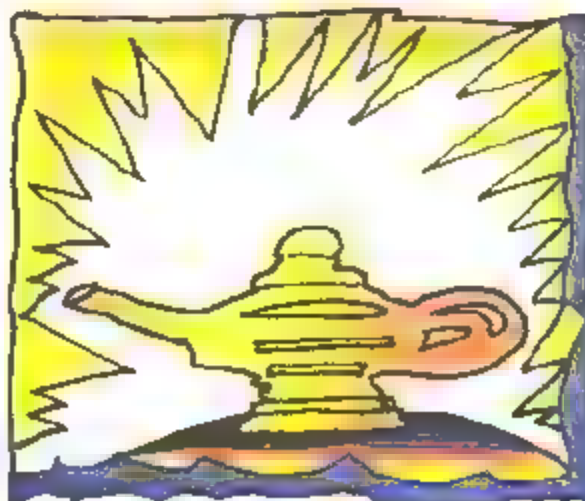
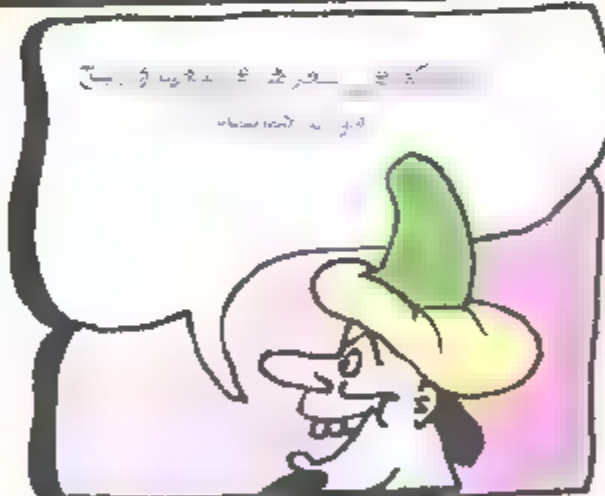
هلا أهلاً عيد لأضحى
ضح. أحي. من أجل الأهل
ضح. أحي من أجل الوطن
حب الوطن من الإسلام
ضح أحي من أجل الدين
لتسود الأكواد عداله



عباد العيد بكل الحب
يا رب بارئ في العز
واجمع أمتنا الشماء
واحفظها من كيد غدو
برضائك بارك أهليها



الاسرار الخفية







بطل جابر بن عبد الله



بنا مع الأمل



سيف أحمد طه



بطل جابر بن عبد الله



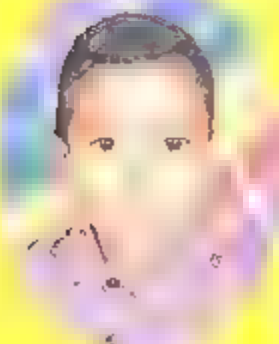
سيف أحمد طه



بطل جابر بن عبد الله



سيف أحمد طه



بطل جابر بن عبد الله



سيف أحمد طه



سيف أحمد طه

الزرافة البرج والرادار

حيو الله للزرافة غنق طويلة
لاكتشاف أعداءه وروب طويلة
هي بمثابة رادار
تفارق بين دكر ابررف
والانثى

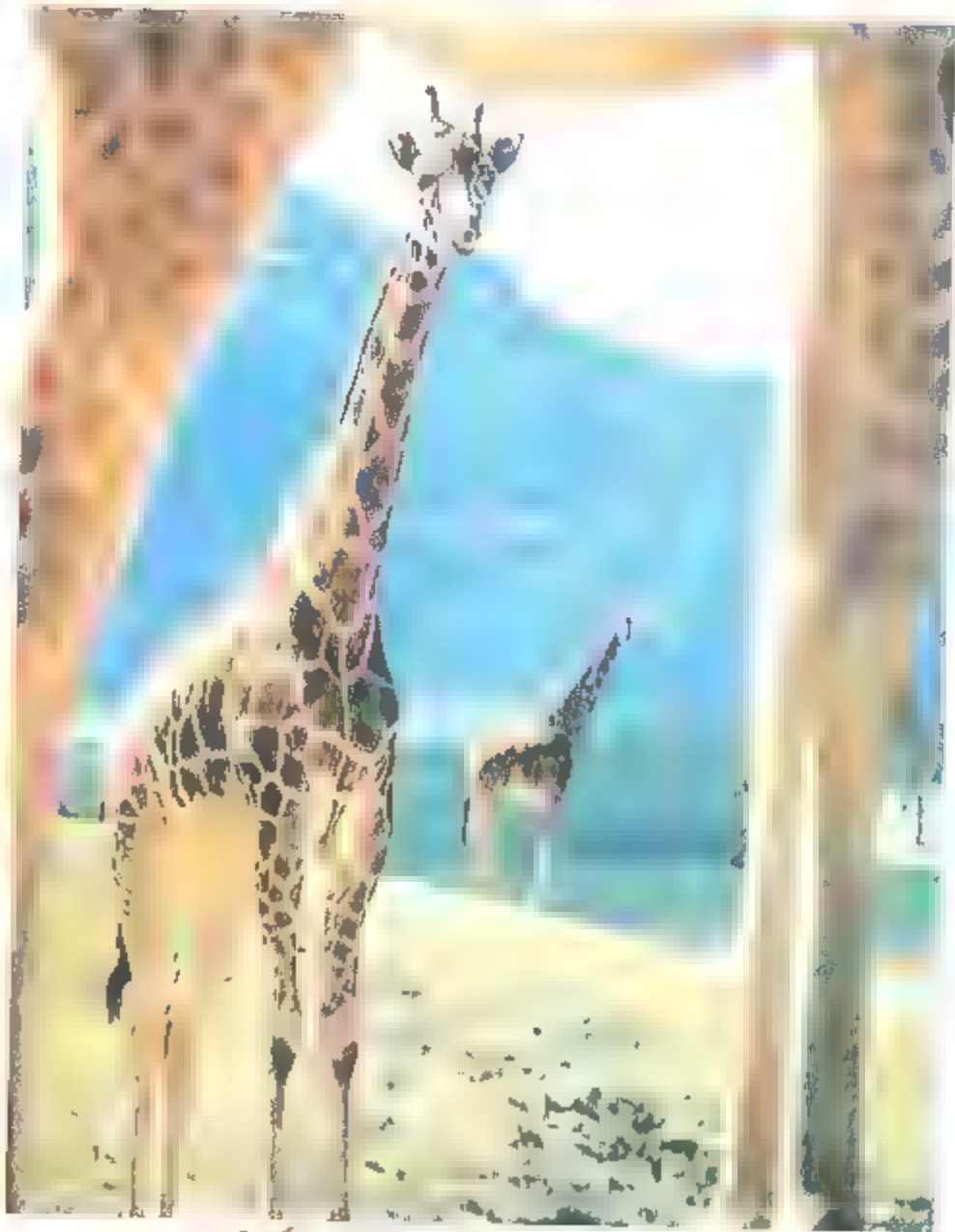
الزرافة من الحيوانات النشيطة
وهي من روجنت الأصبع ذي لها
طف مثل بعرلا وسعر وعرس
النهر وهي طوب حواس شيبي
على الاطلاق حيث يصل طولها

إلى سبع أمتار ويرد صر
أجلها الأمامية على ثلاثة منا
بسم يصب طور أرجلها الخلفية
إلى عشرين أما أعماؤه يحصل
ضرب إلى نحو خمسين صر
وتنمو منها ١٥ سيمر وعنفه
شبه النرج مع سر وقد حلو إلى
بها عبق طوب لاكتشبه أعدائه
وتنمو ر بها مضاه ر دار لالفاط
ي صوب حواسه السمع
و يحصل ر بها قوية جد ويصر
صوت خطوبه عند مد ي شي
سبه منا نفوت

تعدو من رافه وسرعها لا ترد
على ستة كيلو متر في ساعة
وعن اقتسام خطوبه عند
الجرى وعندف بخري محرك
رحلتها في حبه وأحدة مع
وتقوم البساج الخفيف بالحركة
معاً فتتصغر إلى أمام بصوت
تستقر على الأرض أتم
الرجل لأفحتي

سمن ابررافه وعذوف
سمع إلى فة يلب طول ٦
سمنر ١ ميه سور وسمنر
في جمع عدائهم ولا مشعر
الزرافة بوجر الاسون في
شفتيه فهي مثل الحص شفتيه
القلي مسنوفة وسناده قان تال
على الانفاد مثل السن
تستخدمها جعبي نوع اللغء
الذي نساوك ويعتمد في عد بها
على فري الشجب والبراعم
والشجيرات والأمار والنوع
والعوكه

أب أسمن الزرافة فهي عمدة
عن مصاب تتكور من فلقين و
ثلاث فلعان من بمكها من برم
وراء الشجر وبخاصة ورو
شجر السنط الذي تخصصه كصعاد
بالرغم من أنسراكه بصره
والقوسه من ر منار منها
وعند مها وشفاها به وذاض ف
من انه حلق كبير ومقوس يكمي
محتو كمية كبيرة من بقاء
وقيه نفور لعن كتماً وبوحا جعر



الميم المفتحة

كان جواب ليلى وصحبا،
عندما سألتها المعلمة
هات كلمه تسمى بحرف
ميم
فكرت ليلى قليلا همدان
نطق وتقول
م، مور او م... ما نحو
ولكنها تذكرت ان صديقتها
فان قد حاس بهما عادت
بمكر وتمكره - قالت في
نفسها
مرآلت المعلمة واقامه
امامي - اعترض اليها واقول
لا اعرف؟
وان بصوت خفيمه يقطع
ذلك الصمت
سرعت ليلى كتمه
اولها حرف ميم
حفصت ليلى ز سها لحظه
ثم عثدت على مقعدها
قاسيه
اصطلي صرصره ي
معلمتي!

بقلم أحمد رعدول

حرف الميم م



انتم سمعتم لعمه وانتم بعد
قبلاً عن مبعدي ليلى وقبل
ان توحه الى قصيد لحنلي
قائلاً:

سأعود إليك بعدما انتهى
من ذلك لقصيد
كان نصف يتكون من
خمسة عشر مقعداً .

عاد ليلى الى عالم
الافكار وتركها فكرها يسرح
الى افق بعيد . أخذت
لكلمات بحمالة نهبت من
رأسها تدرك اسماء
خوبها تترى لها الأبحر
لا كبر : سببه «همزة»
والصغير الصغرة «اصلاح»
والمرصيع بصلال با
للأسف لا أحد منهم يبدأ
بحرف الميم . بحثت في
سماء حرائرها «عز تدل»
و باسم «و جهاد» حتى السب
لؤلؤه في هذا لعدم اسمها
حبيب . كان مما غريباً لم
يعرف لأطفال لصغار ان
بمطقة قالت ليلى في صق:
حنى هؤلاء لا يبدأ
بسموهم بحرف ليم .

فبشت هي لا يمكن المعجزة
بسميها تدرك المسجدة
القدرة لعابية قائلت:
اه . كيف نستمر .
فلسامحي الله!!

به يبدأ بحرف ليم .
ساقول لعمتي يا اهلتي
م مسجدة

جاء صوت زميلتها «الذينة»
مرتصفاً

عرفها يا معلمي م
مسجدة

سمعنا ليلى تعنى
لعمه

يا لها من كلمة جميله يا
أدله

ثم اخرجت المعلمة دفتر
بدرجات وقال
وليك خمس درجات على

حسن اجابتك يا نادية
رجعت ليلى الى عالم
لأفكر مرة ثانية حرسه
هكتائيه قائله يصوب
هموس:

يا . ضاعت لكنهم ..
أحببت بالفضل وخيبة
لأمل كانت حائمه ألا يعرف
لكلمة فباخذ درجة من
درجة الشهر لماضي لقد
ومدتها أمها بان تشري لها
«عروسه» حبيب من
درجاتها هذا الشهر فهل
يكون حرف الميم سبباً في
بباص درجاتها . قالت
لنفسها يصوب مخصص
يمدو انني سأكره هذا
الحرف.

ألفت نظره أمامها فوجدت
قلمها الأزرق أخذت ثقلته
في يدها سـرح
بحالها تذكرت يوم
شرب ديك لضم من مكبة
العم باسم ليلى تقع في
طرف شارعها . رأيت قلام
كثيراً احمراب قلاماً
جريتته كتيب به خطوطاً
حمره واحرى متعرجة .
عجبت بحظه الرقيق . وقعت
ليلى رأسها إلى العم باسم
قائلة

يا له من قلم رابع . تكلم
هذا لعمه

نظرت لعم باسم إلى ماركته
قائلة

هنا لضم يحميه ونصف
لحمه!

قالت ليلى مذهولة:
حما يا عمه جميل من

ابن هذا القلم؟

ابتسم العم قائلًا
. إنه من إنكسر .

ترك ليلى لضم حذب
قلمها آخر رجع لشكل وقالبه

وهو من اي 9
قال

من فريسة
تركبه . شعرت نائصي
أحب قلماً دائماً قائلة
وهو . من أميركا!!
قال العم:

لا اقربى «ماركته»
قرأت ليلى حروف حميه
كانت يبدأ بحرف الميم .
حاولت ان نهجى ماقي
الحروف ولكنها لم تستطيع
قال العم:

به قلم مصري
ثم اشر لها إلى الجملة
لي كتبت على قلم بخط
واضح وكبير «صنع في
مصر» فرحت ليلى وألقت ما
معه من اقلام قائله
. أريد هذا . أريد هذا .
يتسم العم باسم قائلًا

أحسب الاخيار يا
ليلى

قالت ليلى
«مي علمتي ان اشري

مسيح بلادي
يتسم العم قائلًا

هذه تسمى مقاطعة .
قالت ليلى

قد سمعت هذه الكلمة من
أمي .

قال العم باسم:
. يارك له هـيك وفي

مك . إنها كلمة جميلة
اتسمى ان يعرفها لجميع

مرب يصح دقائق قلمها
ليلى نواي فقريت المعلمه

من مقعد ليلى . اتبعت
إلى صوت المعصاة .

انتهيت يا ليلى
كان بلامدة نقص ببطون

إلى لسي . آخر تلميدة .
قالت ليلى بثقة

نعم يا معلمتي . م .
مصره

تصايقت المعصاة وقالت
لصوت راس

انا حريصة حف يا ليلى

ان لم ينتهي لقب
بطلتها صبيحت حسن
ميد قليل ويطو باقي
التلامذه كلمات حري مش
«معصية» «كروية» «معصية»
مسطرة» وكسير من
لكلمات قديماً ثم
ينتهي؟

قالت ليلى
لا حري يا معلمتي
عدي كلمة أخرى
وهذا «اطلب بالكلمة التي
تعلمتها من م . م»
مقاطعة .

كانت كلمة جديدة . ثم
تسمع المعلمه احداً من
التلامذه قد نطق بها
أجبت المعلمة على ليلى .
قلتها حدث:

أنا ممتازة بسبحان
جائزه هذا اليوم

أخرجت المعلمة من
حسنتها غلبه ألوان حسنه

لم تصمق ليلى ما رآته
أخبرت غلبه لألوان سعيدة .

وزارت نصفها في يدها
كانت عيناها حائرين كأنها

تبحث عن شيء . احسب
المعلمه يحيره تلميذتها

«المعصية» اشارت لها إلى
جملة مكتوبه في نهاله

العبية قائلة:
هذه هي العبارة التي

تحدثين عنها
وبصوت عالٍ قالت

اصبح في مصر
انتمت ليلى وقالت:

شكر يا معلمتي على هذه
لهديه سبطل سعي دائماً

ثم همست في نفسها قائله
وشكر لك يا حرف ليم

توجهت المعلمة إلى
السبوره ثم كتبت بالون

لأبيض المصردات لحيده
م م م م م م م م م م م

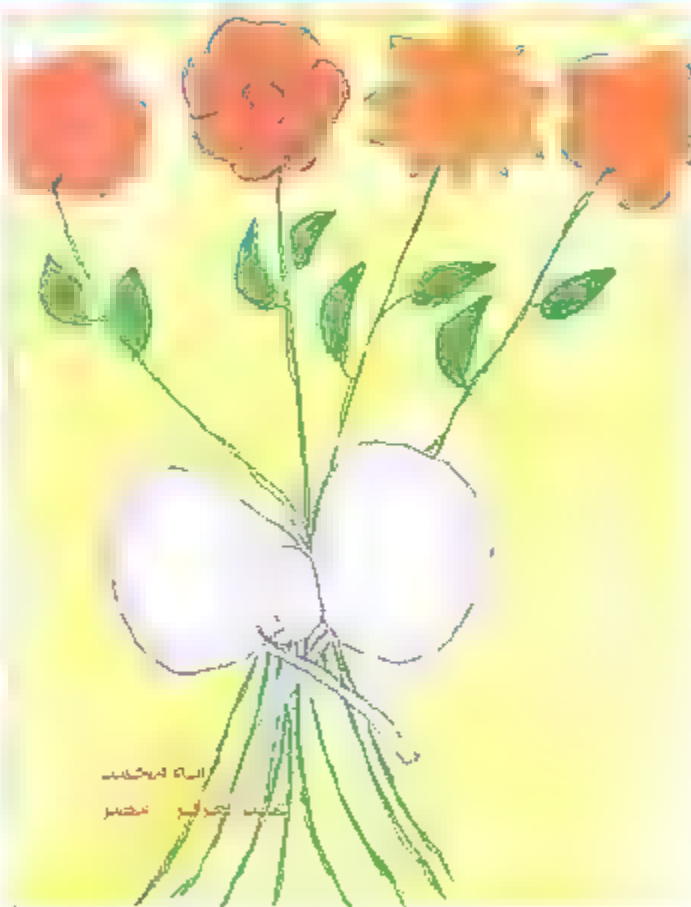
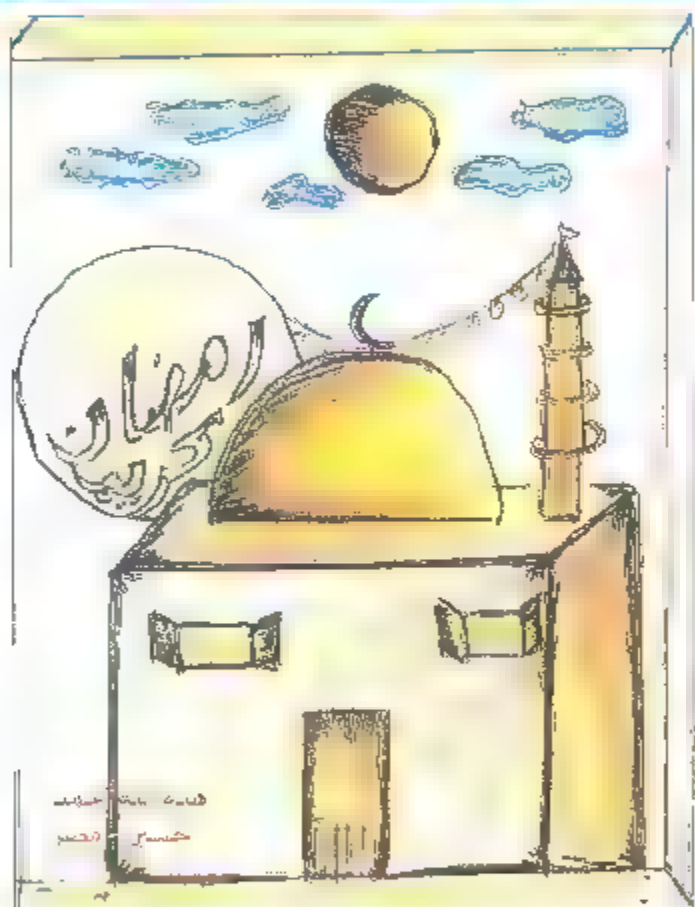
مسجده م م م مصره ●

علماء مسلمون علموا العالم

بقلم الطيب ادب

هو شهاب الدين أبو عبد الله باقوت بن عبد الله الحموي الرومي، ولد في بلاد الروم وأبو وهو طفل صغير وحمل إلى بغداد مع باقي الأسرى، فاشبهه تاجر اسمه «عسكر الصوي» فسب إليه وسُمي باقوت الحموي أكرمه مولاه لأدبه وحققه الحسن فأرسله إلى أحد الكتاتيب لتسليم البعثة والحساب ليعلم عدة في تجارته وأسفاره، وبما شق عليه في تعلم اللغة العربية وأمره الدبر والصعاب والتدريج لكن مولاه أعفاه لوجه الله وتركه حراً وأبعده عن العمل العام ٥٩٦ هـ - فاقس باقوت بعض بسخ الكتب ببيعها عبر نفسه مما ساعده على كثرة الاطلاع وتصرفه في طلب العلم واقتناء آلاف ثم جاءه مولاه وطبب فيه نزي إدارة أعماله والإشراف على أسفاره للتجارة، مما ساعده ياقوت أيضاً على لأسفاده من رحلاته الكثيرة، وجمع بحرومه صغيراً وبعد وفاته مولاه سافر باقوت من بغداد إلى حلب ثم إلى حوزة، ثم إلى الموصل بعدها استقر في حلب حتى توفي بها العام ٦٢٦ هـ. ويعد كتابه «معجم البلدان» أهم الكتب الجغرافية ومما كان حتى وقت هذا مؤجلاً مهم للبلدان التي أرفقها باقوت وكتب عنها في مد «رحمة الذي يقع في خمسة جواهر للحرر الأول منها صورة الأرض وما قاله المتعلمون والباحثون في هيكليتها وصورها والقسم الثاني تارة فيه معنى الإنكسار وكيفيته والثالث تارة فيه الحروب والفرسج والكورة وغيرها، والرابع منها يقول فيه بحكم لأرضين والبلاد المنسحقة في الإسلام أما الجزء الأخير فقد تارة فيه أخبار البلدان التي يحتضن ذكرها في موضع دون آخر وقد اهتم باقوت في معجمه بضم أسماء البلدان وتاريخ إشتغالها وحسابها وبداية عمرتها وشكل حطتها وتكاليف إعمارها وتحديد طبقات موطن الاستقرار البشري وكما يميز بين القرية والبلد ويحدد البعثة الإدارية لأي منهما، وقد نشر مخطوطة هذا الكتاب في مسيرى الأناضول «وسمى هذا بعد أن حققه من ثلاث نسخ في «بريد وپريس وطرسمرخ» وقد طبع الكتاب مرات عدة كان آخرها في بيروت في العام ١٩٥٥ م. وقال هذا المراجع مقصود، لطلاب العلم والباحثين في الجغرافية وتاريخ وأخبار البلدان وأحوالها، وفي بداية المعجم كتب باقوت الحموي مقدمة رائعة مهم «بسم الله الذي جعل الأرض مهدياً والحسينين أولاداً» ويث من ذلك ششوراً ووهب، وصحاري وبلاد، ثم فجر خلالها أنهاراً وأسفل أودية وبحار، وهدي عباده إلى تحال إنساني ورحام الإنسانية والواض، فمشهد النيسر وعمرها قديم وبحتوا من الجبال بيوت، وسسسطو تارة لبحرين مقال وهو أصل القائلين (أقيم سسستروا في لأص فيظنوا كيف كان هائلة ندين من قبلهم كانوا أكثر منهم وأشد قوة والثراء في الأرض فما أغنى عنهم ما كانوا

(تكملة) عاشر ٨٢ •



محمد عادل
8 سنوات
مدرسة / بيت مويده
البحرية



محمد عادل 7هـمي - مصر



الموسوعة الرياضية

علم عصام بس عبدالمه لصباح

البطاقة الصفراء والحمراء

لم تعرف لعبة كرة القدم، الإدارات
الموجودة في عصرها الحالي التي تعرف
بالبطاقة الصفراء والبطاقة الحمراء
للاعبين المحالين لقانون اللعبة، حتى
واحد السنين، قنظرا للاخطاء
التي حدثت في إحدى المباريات بين
حكم إنكليزي ولاعب من أورغواي
يتحدث الإسبانية، حيث كان الإدار
شقوقا في ذلك الوقت، وفي المباراة
الثانية أصبح عدد من
اللاعبين على حدود
اللاعب في المباراة
فامر سباني
روان
رئيس
الاتحاد

الدولي ورئيس الاتحاد الإنكليزي لكرة
القدم تصاديا لعدم تكرار الأخطاء
تعمل بطرقة صفراء تشير بإنداء
اللاعب، وأجرى حمراء لطرد لاعب
خرج الملعب، ولم العمل بهذا القرار في
دوره الألعاب الأولمبية بالأكسيك لعام
١٩٦٨م، وطلق على مستوى الاتحاد ب
لعرعه العام ١٩٦٩م



الخدمات

الوعي الرياضي بقوته
لا لعب يلعب دور مهم في
سمية لعبات اليدوية،
شالوعي في الأداء الحركي
لي جذب اليقظة النامية
و لإجهاد العضلي نفس أداء
التدريب يساهم الى حد
كبير في تجنب مخاطر
تعرض لإصابات الملاعب،
ومن هذه الإصابات
تقدمت لي تحدث
سببه الاحتكاك و تصادم

بين للاعبين في أثناء
للعب أو الهبوط على
الأرض بسببه إخطاء في
القصره أو الوثبة أو صبره
قويه من كرة على الوجه أو
المفاصل، ويكثر ذلك في
الالعاب الجماعية مثل
كرة قدم كرة السلة كرة
اليد و... إلخ» أو لعاب
الرفاع عن النفس
المصرعه الملامه لحدود
أو... إلخ» ونتج من هذه
الخدمات تمرق الأنسجة
المصابة نتي نشأ عنها
نزيف دموي داخلي ربما

يكون في خلايا الأنسجة،
ويسبب في ورم لنجوه
المصاب مع تغير لون الجلد
والوعي بمسائى وأسر
وقواعد الإسعافات الأولية
من جانب اللاعبين أو
المدرسين أو الإداريين
بالتدريب يساعد على
المعالجة الموقته قبل العرض
على الطبيب المتخصص.
فصور حدوث الخدمات لابد
من:

١. السوف فوراً عن أداء
التمرين أو المباراة.

٢. عمل كمادات من الماء
المثلج مع ربط الكمادات
برباط ضاغط وذلك في
حال الخدمات البسيطة
٣. في حال الخدمات
المتوسطة يضاف الكحول
الى الكمادات مع الماء
المثلج
٤. في حال الخدمات
الأرجل مرفع الى الأعلى
فوق وسادة مع الاسرخاء.
٥. في حال خدمات النزاع
يعلق النزاع بعلاقه من
الشاش بعن المصاب

المنشطات

المسقط

تأثيره خطره بعش و يشرب في
الوسط الرياضي وبخاصة في الأونة الأخيرة

والمنشطات عبارة عن مواد تعطي عن طريق الفم أو

الاستنشاق أو الحقن لزيادة الكفاءة البدنية والرقمية للاعبين.

وهذه لتأثيره ظهرت في أواخر الثلاثينات وفي أول الأمر أجرين على

الحيول وتوحد ان هذه الخبول التي أعطيت هذه المنشطات حصل على

المراكز الأولى في المسابقات ثم أجرين بعد ذلك على لاعبي الماراتون. وبالتحليل

لهذه المنشطات أو العقاقير تبين أن لها أضراراً خطره على صحة الإنسان قد تؤدي

الى إصابته بالسرطان. إضافة إلى أمراض الكلى والكبد والسرورسب والعلو

فانلاعب بمعدلات الهرمونات في الجسم يؤدي الى تأثير عكسي علاوة على أنها تصور

على إفراز الهرمونات الطبيعية بالجسم، ومما ساعد على انتشارها بيع هذه العقاقير من دون

وضع طبيه انتقاء زياده الأرباح وإذا كانت المنشطات تعطي الفود الى جانب انشاء العضلي لا

أنها قوة وهمية ورائقة وموقية درول لجرد الإقلاع عن العاطي الى جانب أنه عمل غير أخلاقي

لعدم تكافؤ الفرص بين اللاعبين وإهدار للحقوق وقد تبه العالم لدى خطورة هذه المنشطات

وقامت اللجنة الأولمبية الدولية بتحريم منعطها وحرمانهم من مشاركه في البطولات وقد

نصل العمود الى الشطب النهائي من سجلات الرياضية و لأمثلة الطبيعة كثيرة على عدد

من اللاعبين الذين تم إيقافهم وسحب ميدالياتهم بدرجة سيندي ٣٠٠٠ الأولى

وتقوم اللجنة بعمل قوائم دورته «سويه» بأسماء العقاقير المنسطة تدرج على

الاتحادات الرياضية وتقوم اللجنة الأولى الدولية باحد عيبات من دول اللاص

أو دمه لتأكد من ستيه أو إيجابيه العبه في أثناء البطولات أو التورات

الأولمبية يقول الله تعالى في سورة الروم الآية (٤١): «ظهر الفساد في البر

والبحر بما كسب أيدي الناس ليديمهم بعض لذي عملوا لعلهم

يرجعون» فممارسة الرياضة الى جانب التغذية السليمة

هما الأساس في تكوين العضلات والأحماض

لحسبم رياضي سليم»



قاضي القضاة

قاضي القضاة وهو سبعة
توزعون على سبعة
وكان القاضي القضاة في
عدد من الدول يعرفون
قاضي القضاة
وهو موظفي ديوان قاضي
القضاة الكاتب والقاضي
٢٠ - درهم في الشهر
والحاجب والقاضي
١٥ - درهم في الشهر
وقد رخص الأحكام والقاضي
١٠ - درهم في الشهر
«وكان ديوان الحكم
وأعزله ويقضون ١٠
درهم في شهر»

سندار القضاة القضاة بعد
تبع القضاة القضاة بعد
شروط منها
«يرجع على القضاة في
بحد مرتب
«نظر على لا شهر
اليه من الحنفية في
«يستع اليه علم يحالف
«شرح
«وعد لكائنه ولما حجه
«وللعراض على فيه ولد فيه
«وأعزله مرتباً حديثاً
«وأزله من تلقه بقتل «قاضي
القضاة هو القاضي أبو يوسف
في عهد مروان الرشيد
وكان القضاة يوزعون على

لأمر في المسجد ثم وجد
تسبب «هذا لا يتفق بحجة
ديوان القضاة بقتل
٢٧٩ (٢٨٩ هـ) القضاة من
الطوائف في المسجد
وكان بعض القضاة بقضي
في داره
«وكان القاضي مرتدي القيام
السوداء «شعر القضاة
«وكانت بعمامة سوداء على
قنسوة طويلة
«وكان بعض القضاة يمنع
من قبول هذا «بصبة ولا يقبل
ببوليه إلا بشروط
«فقد قلد الخليفة انطون ٣٢٤
٣٦٣ هـ) أب الحضر محمد بن

سؤال كيف كان القضاة
القضاة في العصور
والقضاة في العصور
القضاة في العصور

عمر ونسب في القضاة
الحوار - كان نظام القضاة
في العصور الإسلامية الأولى
يقضي بأن يكون لكل ولاية من
الولايات قضاة يحضر في
القضاة للخدمة وهي الدعوة
وفي الأوقات وبصبة
الأوقات وكثيراً ما تصاف فيه
الشرعة والمظالم والقضاة
القضاة ويبعد أن
وكان القاضي مجلس أول

السور من ديوان القضاة

ذو الرياستين

«جواب ذو الرياستين هو القضاة من سبيل السرحسني» في الحليفة
القضاة القضاة وكان يعمل في القضاة
سبيل القضاة القضاة القضاة
يقال إنه كان حبيباً لعلم السرحسني، وقد رأى خاتمه في صخره السرحسني
على أنه مبعثه خليفه قضاة قضاة قضاة
سبيل القضاة
كان القضاة قضاة قضاة قضاة
سبيل القضاة
فك جماعة بيب كان في القضاة قضاة قضاة
عنه أمه

سؤال



كيف يدعى الناس يوم القيامة

يسأل: سمعت من بعض يدعى يوم القيامة باسماء
مهاينهم، فهل هذا صحيح؟

ميجر الجنو

لحواري بقدر ورد صنعت ضعف في معجم الطبري «
انه يدعى . . . من كان له من اسماءهم سر من علي عماره .

بكم . الجوري يرحمه الله تعالى ورد في الحديث في
نصوصه

وقد احتفظ السجاني في كتابه «المناقب الحسنة في بيان
كثير من الاحاديث المشهورة على الألسنة» ويعرض هذا أي
حديث الطبراني حقيق . ما رواه أبو داود بسند جيد عن أبي
يعقوب «كم تدعى يوم القيامة باسمائكم واسماء
بكم محسن منكم»

يرفع البخاري في صحيحه عن ابن عمر رفعه «إذا جمع الله
الأنبياء والأحرار يوم القيامة يرفع لكل عار من هو» فيقال هذه
عمره ثلاثين قلايه قدر ذلك على . اناس يدعى يوم القامة
باسمائهم واسماء أبيهم

شجرة القات

يسأل: كيف يدعى يوم القيامة

ميجر الجنو

الحواري بقدر ورد صنعت ضعف في معجم الطبري «
انه يدعى . . . من كان له من اسماءهم سر من علي عماره .

بكم . الجوري يرحمه الله تعالى ورد في الحديث في
نصوصه

وقد احتفظ السجاني في كتابه «المناقب الحسنة في بيان
كثير من الاحاديث المشهورة على الألسنة» ويعرض هذا أي
حديث الطبراني حقيق . ما رواه أبو داود بسند جيد عن أبي
يعقوب «كم تدعى يوم القيامة باسمائكم واسماء
بكم محسن منكم»

يرفع البخاري في صحيحه عن ابن عمر رفعه «إذا جمع الله
الأنبياء والأحرار يوم القيامة يرفع لكل عار من هو» فيقال هذه
عمره ثلاثين قلايه قدر ذلك على . اناس يدعى يوم القامة
باسمائهم واسماء أبيهم

يرفع البخاري في صحيحه عن ابن عمر رفعه «إذا جمع الله
الأنبياء والأحرار يوم القيامة يرفع لكل عار من هو» فيقال هذه
عمره ثلاثين قلايه قدر ذلك على . اناس يدعى يوم القامة
باسمائهم واسماء أبيهم

إخوان الصفا

تألفوا وتصافت وجمعت على الكمال
بقدر وعظمت

جمعوا معارف عصرهم
العلمية والفلسفية والبيئية في
رسائل يزيد على الخمسين
تكررت من شتى دقة يعرف
وتنوع في دقة اهتمام

فهم في
الرياضيات
والفلك
والطب
والفلسفة
والفقه

بوصفهم تليقي، أخذوا فيه
من كل علم غلبوا أي بشرية
دست بالصلاب واحتلوا
بالضلال ولا يسيرون إلى
عيسها وتطهيرها لا بالفلسفة،
فليسها الحكمة الأخلاقية
والصلح لا يبدى فيه ومن
انظمت للفلسفة اليونانية
وشريعة الحمية فقد حصل

السؤال: من هم
صفا رحو ان يعطوا فكرة
موجرة عنهم وفي عصر
ظهور وعاشق وما هم
قد

الحواري بقدر ورد صنعت ضعف في معجم الطبري «
انه يدعى . . . من كان له من اسماءهم سر من علي عماره .

بكم . الجوري يرحمه الله تعالى ورد في الحديث في
نصوصه

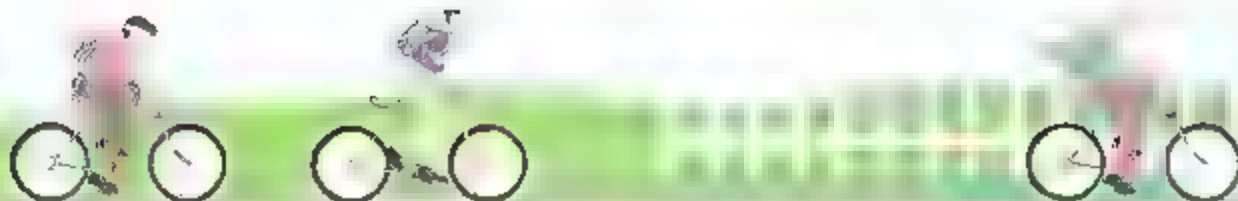
يرفع البخاري في صحيحه عن ابن عمر رفعه «إذا جمع الله
الأنبياء والأحرار يوم القيامة يرفع لكل عار من هو» فيقال هذه
عمره ثلاثين قلايه قدر ذلك على . اناس يدعى يوم القامة
باسمائهم واسماء أبيهم

ويضم في العاموسيات
الآلهيات

مضلاً عن الرواية الجامعة
التي تجمع وتوضح كل ما جاء
فيها الرسائل

بوصفهم تليقي، أخذوا فيه
من كل علم غلبوا أي بشرية
دست بالصلاب واحتلوا
بالضلال ولا يسيرون إلى
عيسها وتطهيرها لا بالفلسفة،
فليسها الحكمة الأخلاقية
والصلح لا يبدى فيه ومن
انظمت للفلسفة اليونانية
وشريعة الحمية فقد حصل





نصائح للذاكرة

اصدقاءك السريع من
جن أن يصفوا في
دراسكم تبعوا نصائح
لداية

لحد كره في وقت باكرا
لصغار وقد تناحر
بعض ثوب تنكر
السمع لداي تنكر
و لصغار يحتاجون إلى
يساعدهم على
السمع

استخدم المسامحة بين
الأبناء في أثناء
الذاكرة

لدا لداكرة بالمواد
الصعبة ثم لسهه
د كرمود متنوعة في
ليوم وليس مده و حده
لكي لا يتسلسل الملل
اليك

اهتم عند المذاكرة
بالكيف وليس بالكم.

حدد جدولاً يناسب أيام
الاختبار على أن تتروح
مده مذاكرة كل مادة
بين ٣٠ ٤٥ دقيقة

لا تترك أمام التلفاز أو
وأنت تسمع للأغاني،
وانص لهادف إلى صرفة
أخرى

صع مكتبك في مواجعه
العائل ومعيدا عن باب

لعرفة •



لله في خلقه شؤون !!

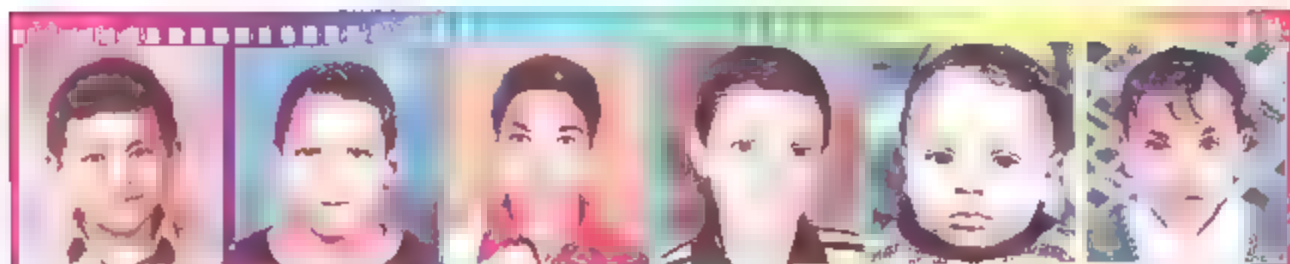
وأراقها لخصراء لقص لحلالة «الله»
بمطومه طبيعه رائعة لهما

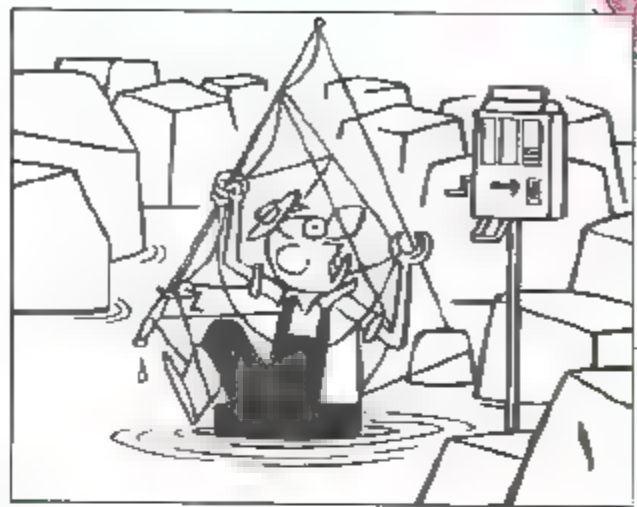
نموت لحاج محمد محروس سعد صاحب
لنزل ر. الخبير بعم بمرلنا، وتمدل دهاد
وأيابا عبد مشاهدتنا هدا الخلق الجميل
من صنع الله، و لداي يكره بقول المولى عز
وجل. «هذا خلق الله فأروني ماذا خلق
لدين من دونه بل الظالمون في صلال
مبين لقمان ١١، وسبحان الله!!»

سري محمد شاهين مصر

هذه لسه الخضراء من نبات ثوب
المثمر المتعلق الذي يروح في البيئات
الهادئة ويتساق على لحدراو والتكحيات
ويروح مع لباد المطر في أول فصل الربيع
وله همه قصديه فهو نبات طر ومصدر
في لجمع لملاحين

وفي أحد مزارل جمهورية مصر العربيه
وهي مدينه «سرس السار» لريصيه من
محافظة الموقعه، لحد هذه السحيره
لطيحه، وقد سحبت بصروح أعصابها





الضوارق

يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بثمانية قوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحتها حسب أماكنها؟

« اشطب بكلمات المألوفة الموجودة في حن شبيكة سوء أكاذيب فضيلة و
راسية و عكسية و مائلة في جميع الاتجاهات وفي نهايتها سوء شبيكة
حروف عده هريبه يكون منها كلمة سر
تكون كلمة سر من تسعة حروف، وهي سم بنات من المصيبة ثورثة
من جنس سبيزيا، واسمه لعني سبيزيا تومستور « يرهر في اواخر فصل
لصيه وسبعين مقودا و فبضا و بكر سساره في ميرك سساره
صنول صسروج صساعة صني صسعة طسعة صساحه
صساحه صساري صسحه عامه صسجور سسبه صسع صسمة صسسه
صسقه صسع سسكه صسصور سسارل صسروج صسعو صسقه
صسول صسقر، صسقع صسليه صسلاح صسلاه، صسلاح اللين، صسغ
صساعة صسل صسوير صسهاجة صسوب، صسوم، صسولجان صسود
كويه صسوقيا صسوديوم صسور صسحركة صسب، صسبلاه،



استراحة البراعم

إعداد: مهن خليل

ص	د	ر	ي	د	ل	أ	ح	ل	ص	ق	ص	و	ص	
ل	ر	ص	و	د	أ	ك	أ	و	ي	ه	ح	م	ع	ب
د	ص	أ	ص	و	ل	ج	أ	ي	ن	أ	ص	و	ص	غ
ن	و	ه	ع	ص	ن	أ	ع	ه	ر	ص	أ	ي	ل	ه
ص	م	أ	ل	أ	ر	ق	ص	ي	ل	م	ع	ه	ز	ط
ه	ق	د	ص	د	ل	ص	د	أ	ع	غ	ق	و	أ	ب
ر	ب	و	ن	ص	ي	د	ه	أ	ل	ص	ه	ص	ن	ي
ص	أ	ب	و	ن	م	ص	ي	غ	و	ر	أ	ص	م	ع
ه	ه	م	أ	ع	ه	ح	ص	ك	ع	أ	ص	ه	ل	ي
ب	ص	ف	و	أ	ن	ص	ب	ي	ه	د	و	ف	أ	ه
أ	ه	ب	أ	ل	ص	ح	و	ر	ص	ي	ف	أ	ر	ص
ح	ص	ن	ه	أ	ج	ه	ص	و	ب	ص	ي	ح	و	ف
ص	ز	ص	و	و	م	ت	ح	ر	ك	ه	أ	ص	ص	ق
ه	ي	ب	ص	غ	ه	م	د	ص	ل	أ	ح	ر	ه	
ص	غ	و	ر	ن	أ	ر	ي	ه	ع	ي	ق	ص	ص	ه

الرقم الغريب

هل نستطيع خلال دقيقة واحدة معرفة الرقم الغريب، وسط مجموعة هذه الأرقام الذي لا يؤدي بعد عملية الجمع إلى المحصلة النهائية؟ حاول فقد تنجح!



٣	٧	٣
١	٣	٧
١	٤	٤
١	٥	٤
١	١	٣
٣	١	١
٢	٢	٢
٥	٠	١
٢	٠	٢
٢	٢	٠

البدابة



النهاية

استراحة وابتسامه!!

- المريض، لا اعرف ماذا افعل يا دكتور فقي كل صباح يؤثني راسي لساعة كاملة بعد أن أستيقظ من النوم.
- الطبيب: حاول أن تستيقظ بعد مرور هذه الساعة!!

- ١. يطلق على سورتي البقرة وآل عمران لقب «الزهران».
- ٢. قابل الرسول صلى الله عليه وسلم سيدنا آدم، عليه السلام، في السماء الأولى.
- ٣. عهد أبوبكر الصديق
- ٤. روى علي بن أبي طالب ٥٨٦ حديثاً عن الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ٥. فتح المسلمون جزيرة قبرص العام ٢٨٠هـ.

- ١. يطلق على سورتي البقرة وآل عمران لقب «الزهران».
- ٢. قابل الرسول صلى الله عليه وسلم سيدنا آدم، عليه السلام، في السماء الأولى.
- ٣. عهد أبوبكر الصديق
- ٤. روى علي بن أبي طالب ٥٨٦ حديثاً عن الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ٥. فتح المسلمون جزيرة قبرص العام ٢٨٠هـ.

غذاء ذهني

- ٦. زال الخط الأسود من رجل الكلب.
- ٧. زال الخط الأسود عند بطن الكلب.
- من هو • صفوان بن قدامة.
- تشابه • الدميّتان رقم ٣، ٨.

- داخل عتقوه العنب الموجود إلى يسار الصورة.
- ٤. الخط الأسود المنحني في وسط الصورة قصر طولة.
- ٥. تغير رأس الفراشة الموجودة في الزاوية اليسرى من الصورة.

- التفارق •
- ١. الزهرة في أعلى الصورة ظهر فيها خطوط جديدة.
- ٢. عتقود العنب الموجود يمين الصورة ظهر فيه دائرة بيضاء.
- ٣. زالت الدائرة البيضاء الموجودة

إجابات العدد السابق

مبارقة العدد

العدد ٣١٩
ذو الحجة
١٤٢٣هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣١٩

ابحث عن الأجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. ٢٢٦٩٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٢١٩)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر صفر ١٤٢٤ هـ.

يكتب على الغلاف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل يكتبون حل المسابقة فقط.

- ١- للإحرام في الحج ميقات زمني وميقات مكاني، فالميقات الزماني يبدأ من أول شهر شوال إلى طلوع فجر يوم النحر، أما الميقات المكاني فإنه يختلف باختلاف الجهات والبلدان وميقات أهل المدينة المنورة هو :
• رابغ • أبيار علي • ذات عرق
- ٢- سميت مدينة القسطنطينية بهذا الاسم نسبة إلى الأمبراطور قسطنطين الذي أعاد بناءها في العام :
• ٣١٢ م • ٣٥٠ م • ٣٥٠ م
- ٣- سرعة الزوافة لا تزيد عن ستة كيلو مترات في الساعة على الرغم من اتساع خطواتها في أثناء السير، حيث يصل طول الخطوة إلى :
• مترين • ثلاثة أمتار • ستة أمتار
- ٤- ذو الرياستين وزير لأحد الخلفاء العباسيين، فهل هذا الخليفة هو :
• الرشيد • النعمان • المعتصم
- ٥- المجموعة الشمسية تتألف من عدد من الكواكب، فهل أكبر هذه الكواكب هو :
• الزهرة • المريخ • المشترى.

٣ ١٦ سورة.
٥ ٤٠٠ قبل الميلاد

١ هي العام الثاني للهجرة.
٤ ٦٠٠ عضلة.

حل
مسابقة
العدد ٣١٦

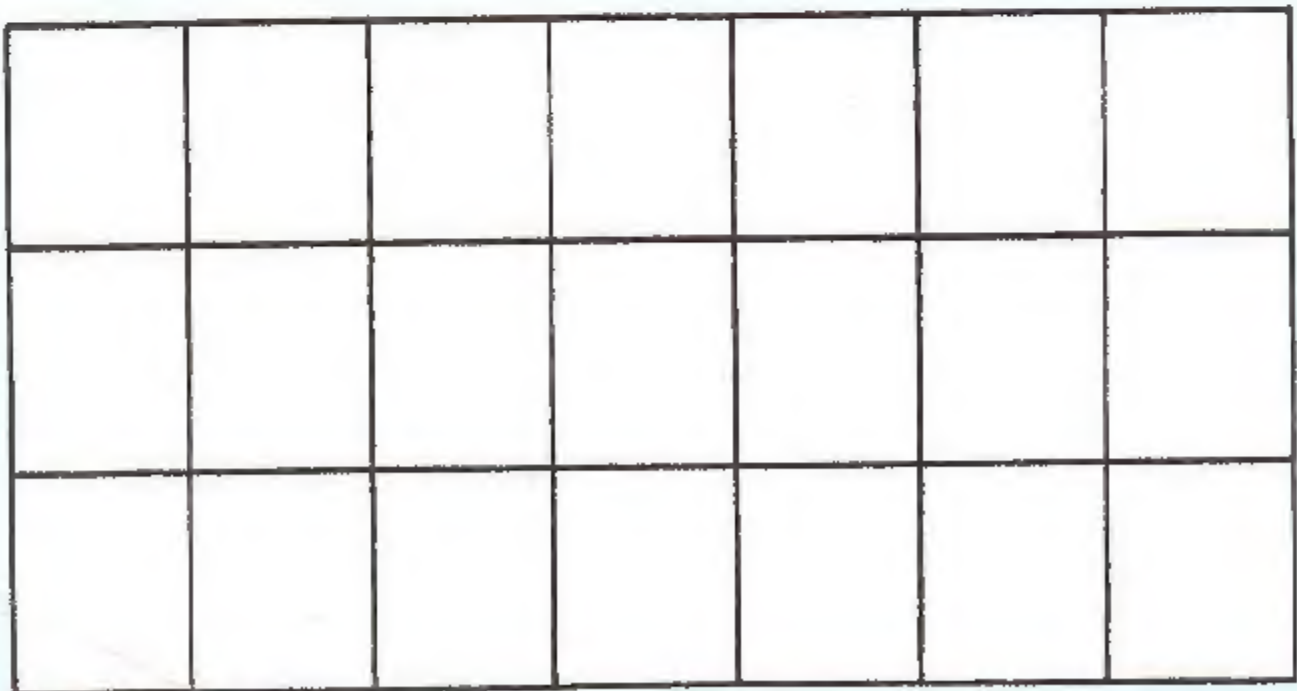
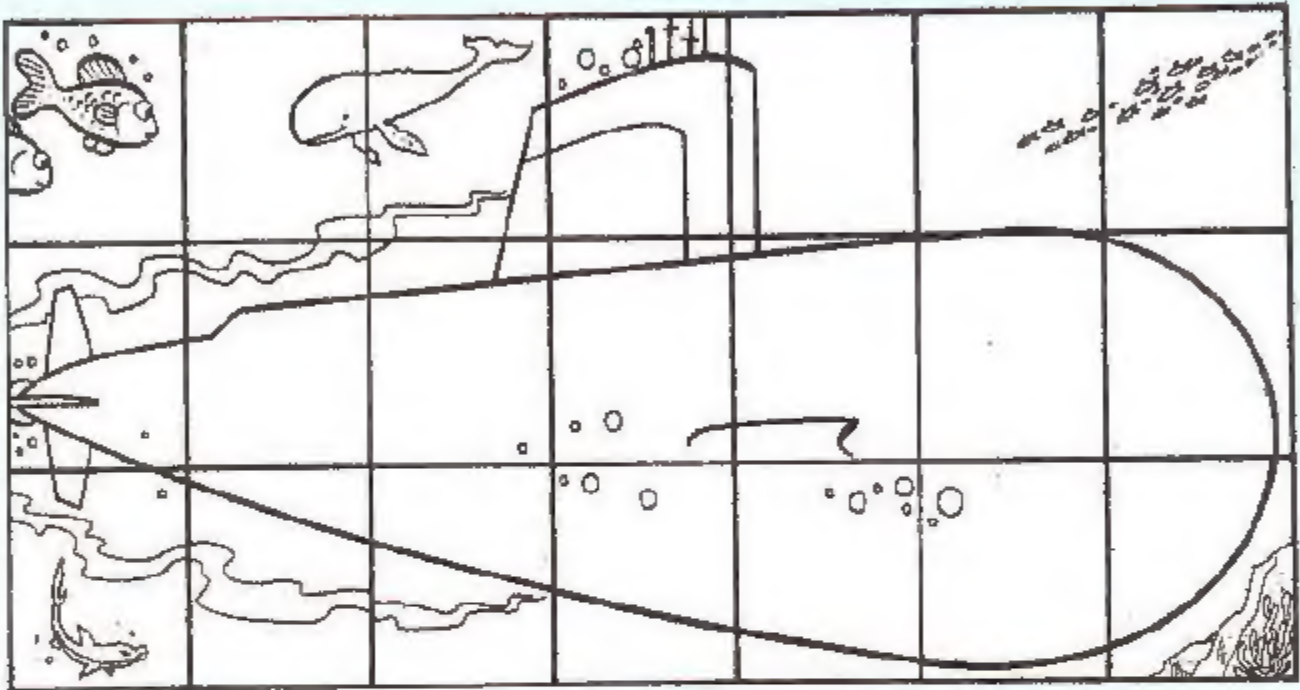
اسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٣١٦

- ٧- معتز الحقاوي
- ٨- عجلون ص.ب. ٣٢ - رمز بريدي ٢٦٨١٠ - الأردن.
- ٨- إسراء صبر صيد العزيز
- ٢- ثانوية الرفاع الغربي للبنات - الرفاع -ملكة البحرين.
- ٢- هلال بن عامر بن سيف الجهني
- مسسلط - ص.ب. ٦٠ - رمز بريدي ٤٢٣ - صمد الشان - سلطنة عُمان.
- ١٠- يسرى آيت الحاج
- شارع القصبة - زنقة بوقناديل - رقم ٢٤ - طنجة - المغرب.

- ١- مصطفى السيد الجابري مصطفى
- ٨٢ شارع السادات - ترعة الشبتي - طنطا - مصر.
- ٩- مها عارف الرعوي
- إب - ص.ب. ٧٠٥٤٤ - اليمن.
- ٢- حسن محمد أبو المجد
- نجع مدان - الدهسة - فرشوط - قنا - مصر
- ٤- أمل إبراهيم محمد
- خيطان - قطعة ٢ - شارع ٨٧ - شقة ١٢ - الكويت.
- ٥- عضية أحمد محمد مبارك
- الشارقة - ص.ب. ٤٠٧ - الإمارات العربية المتحدة
- ٦- نور محمد
- السالية - ص.ب. ٥٤٧ - رمز بريدي ٢٢٠١٦ - الكويت.

ارسم ولون

أحياءنا الصغار..
حاولوا أن تنقلوا الصورة كما هي
حسب المربعات ثم لونوها
بالألوان المناسبة حتى تبدو
لوحة جميلة



لا تقل: أنا... أنا

من أداب الاستئذان

سيناريو: تمام أحمد رسوم: ماهر حسن

